

DOSSIER DE PRÉSENTATION

PRIX
CLARA

Pour Clara

NouvelLES d'Ades





UNE ŒUVRE CARITATIVE

Le prix est fondé en 2006 par les Éditions Héloïse d'Ormesson en mémoire de Clara, décédée subitement à l'âge de 13 ans des suites d'une malformation cardiaque.

Les bénéfices de la vente du livre seront reversés à l'Association pour la recherche en cardiologie de l'hôpital Necker-Enfants malades (ARCFA).

Acheter Pour Clara, faire un don à cette association, c'est donner les moyens aux chercheurs de trouver un jour des outils de diagnostic efficaces pour sauver les enfants souffrant de malformations cardiaques.

UN PRIX LITTÉRAIRE DÉDIÉ AUX ADOS

Depuis 2007, plusieurs milliers d'adolescents âgés de moins de 18 ans, venus de France et de tous les pays francophones, ont participé à ce concours. Chaque année, sur quelques cinq cents nouvelles envoyées, seule une poignée est retenue, offrant ainsi l'opportunité à des écrivains en herbe d'être publiés.

Ce concours d'écriture laisse libre cours à l'imagination des jeunes, aucun thème n'est imposé.

Dévoilant une sensibilité à vif, les nouvelles du prix Clara ouvrent une fenêtre sur les rêves et les préoccupations des adolescents d'aujourd'hui. Des histoires d'amour, de haine, de voyage, de famille, d'art... Un regard neuf sur le monde et ses enjeux : le climat, la guerre, les religions, le respect de la nature, les réseaux sociaux... De la poésie, de l'humour, du drame, de l'anticipation, chaque texte s'affirme ici par sa singularité et son talent.

UN JURY PRESTIGIEUX

Les nouvelles primées sont choisies par un jury et composé d'Héloïse d'Ormesson, Christine Albanel, Camilla Antonini, Dominique Blanchemotte, Gilles Cohen-Solal, Philippe Delelis, François Dufour, Isabelle Lebret, Bernard Lehut, Sarah Léon, Sarah Malherbe, Vincent Montagne, Claire Renaud, Romain Sardou, Margaux Solinas, Bernard Spitz, Hugo Spitz et Alexandre Wickham.

Erik Orsenna en est le Président d'Honneur

Florence Malraux et Jorge Semprun ont longtemps participé au jury, leur souvenir nous accompagne.



Erik Orsenna à la remise du Prix 2019

LA SOIRÉE DE REMISE DU PRIX

La cérémonie de remise du Prix se déroule dans les salons de l'Hôtel de Ville de Paris. Depuis 2013, la Maire de Paris Anne Hidalgo nous fait l'honneur de présider la soirée.

À cette occasion les lauréats reçoivent leurs prix en présence des sponsors et partenaires et de personnalités du monde politique et artistique. Depuis la création du prix, Carla Bruni, Jorge Semprun, Inès de la Fressange, Jean d'Ormesson, Vincent Peillon, Isabelle Alonso ou encore Tatiana de Rosnay nous ont gratifiés de leur soutien et parrainage lors de la remise du Prix Clara.



Devant, les lauréats 2021 et six lauréats 2020. Derrière, de g. à d. : Claire Renaud, Camilla Antonini, Philippe Wahl, Isabelle Lebret, Pr Lucile Houyel, Dominique Blanchemotte, Patrick Bloche, Bernard Spitz, Héloïse d'Ormesson

LA DIMENSION PEDAGOGIQUE DU PRIX CLARA

Le prix Clara s'impose chaque année davantage dans le paysage de la littérature jeunesse et s'inscrit déjà au cœur de plusieurs projets pédagogiques novateurs.

Parce qu'il est un espace d'expression libre et de créativité pour les adolescents, ce recueil de nouvelles entretient l'appétit de la lecture et invite à l'écriture des centaines de jeunes chaque année. Ainsi, le prix Clara est devenu un rendez-vous annuel, souvent initié en milieu scolaire, et un objectif à atteindre pour le collégien ou le lycéen.

Parmi les projets pédagogiques mis en place, voici quelques uns des plus significatifs et les plus porteurs :

- Un nombre croissant de professeurs enseigne la littérature par le biais des nouvelles du prix, ayant observé que leurs élèves adhèrent plus facilement aux œuvres de leurs contemporains. En outre, les enseignants incitent leur classe à participer au prix Clara, stimulant le talent d'écrivain en herbe.
- Le laboratoire CLARA (Centre de Littérature d'Adolescents et de sa Recherche en Allemagne) a été créé par le Professeur Olivier Mentz de l'Université des Sciences de l'Éducation de Fribourg. Ce projet s'appuie sur un principe simple : «enseigner la littérature étrangère aux adolescents par le biais d'une écriture adolescente». L'objectif est de leur faciliter l'accès à la littérature en démontrant que ce n'est pas l'âge de l'écrivain qui détermine la qualité d'une œuvre et que les étudiants ont toute légitimité à écrire.
- Des nouvelles du prix Clara ont été rassemblées dans des manuels scolaires pour l'apprentissage du français pour les étudiants étrangers : c'est le cas notamment de la nouvelle L'envoûtement des mots, de Marie Friess (in Happy meal et autres récits, 2010, Éditions Klett, Stuttgart).

LE PRIX CLARA ET L'EUROPE

Le Prix Clara se développe en Europe.

Tous les pays sont confrontés au drame des malformations cardiaques. Le Prix est donc l'occasion d'attirer l'attention sur ce risque et de favoriser la recherche au niveau européen. L'Allemagne a inauguré en 2022, en partenariat avec les Éditions Oetinger, sa première édition et l'Italie prévoit de se lancer cette année.

UN CŒUR POUR TOUS LES AUTRES

Le prix Clara en quelques chiffres

Depuis la première édition du Prix Clara, en 2007, près d'une centaine d'adolescents entre 13 et 17 ans ont été primés et publiés aux Éditions Héloïse d'Ormesson, avec une large majorité féminine parmi les lauréats.

12% de ces lauréats ont rejoint les rangs de l'École Normale Supérieure !

Parmi les alumni, nous comptons également de jeunes professeurs agrégés de français, une ingénieur sur une plateforme pétrolière en mer d'Ecosse, des étudiants en école de commerce, en médecine, à Sciences Po ou HEC, tandis que d'autres préparent le concours d'entrée à l'école nationale de la magistrature, sont criminologues ou ont intégré l'École du Louvre.

Plusieurs lauréats continuent d'écrire et ont remporté des grands comme des petits prix littéraires. Sarah Léon, 23 ans, repérée lors de l'édition 2012, a été publiée en mars 2016 par les Éditions Héloïse d'Ormesson. Son *Wanderer* a été sélectionné par le prix de La Closerie des Lilas, le prix des Lecteurs L'Express-BFM, le prix du Cercle Chapel et le prix de la Vocation. Il figurait dans la dernière sélection du prix Goncourt du premier roman et Bernard Pivot s'enthousiasmait : « Déjà, quel souffle ! Son écriture a la colorature (de l'allemand *Koloratur*) d'une romancière mieux que prometteuse ».

Depuis 15 ans les Éditions Héloïse d'Ormesson et les soutiens privés liés au Prix Clara ont reversé plus de 200 000 € à l'ARCFA (Association pour la Recherche en Cardiologie du Fœtus à l'Adulte), dont le Professeur Damien Bonnet, du groupe Hospitalier Necker-Enfants Malades, est le président. Il se réjouit des avancées qui ont pu être menées grâce à notre action : « Grâce au Prix Clara, l'ARCFA a pu mener plusieurs projets orientés vers la pathologie coronarienne de l'enfant. (...) De nombreux travaux de recherche ont été réalisés et se poursuivent. Ils ont pour but d'identifier les causes et les mécanismes des cardiopathies de l'enfant. (...) L'ensemble de l'équipe du M3C (centre de références des Malformations Cardiaques Congénitales Complexes) est très reconnaissant aux organisateurs du Prix Clara pour leur soutien précieux ces dernières années. »



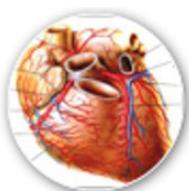
Un fonds de dotation a été créé pour financer les dons des entreprises et des personnes privées dans le but de développer le rayonnement du prix et la contribution financière à la recherche pour la détection et la prévention des malformations cardiaques. Présidé par Isabelle Lebret, ce fonds délivre un reçu fiscal qui permet de déduire fiscalement 60% du montant du don.

L'ACTION DE L'ARCFA

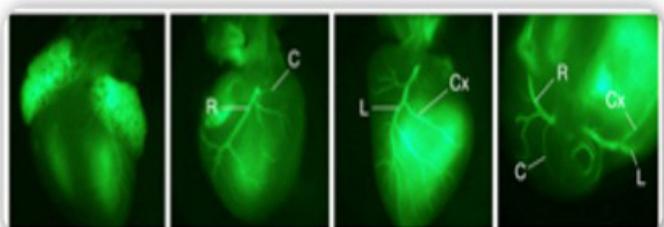


Pr. Damien Bonnet, Président de l'ARCFA, et Chef du Service de Cardiologie Pédiatrique de l'hôpital Necker

Grâce au Prix Clara, l'Association pour la Recherche en Cardiologie du Fœtus à l'Adulte (ARCFA) a pu mener plusieurs projets orientés vers la pathologie coronarienne de l'enfant. Les anomalies de ces vaisseaux qui vascularisent le cœur et qui, quand ils se bouchent sont responsables de « crises cardiaques », sont rares en pédiatrie. Elles sont le plus souvent congénitales c'est-à-dire présentes à la naissance et peuvent menacer la vie à différents âges. Les anomalies de position ou de trajet de ces artères coronaires rendent parfois plus complexe voire impossible la réparation d'une malformation cardiaque habituellement simple. Les mécanismes des malformations des artères coronaires sont mal connus et mieux les connaître c'est mieux prévoir et mieux traiter les problèmes médicaux que ces anomalies entraînent. Nous avons donc utilisé les financements du Prix Clara pour approfondir nos travaux dans ce domaine.



L'ARCFA est l'association de recherche du centre de référence des Malformations Cardiaques Congénitales Complexes-M3C. Au sein du M3C, nous avons développé un programme très actif de recherche fondamentale et clinique sur les artères coronaires de l'enfant. La part fondamentale de ce programme a consisté à mieux comprendre le développement des artères coronaires chez la souris en créant des malformations et en suivant le développement des artères coronaires au moyen d'outils de biologie moléculaire.



Artères coronaires de souris chez un embryon de quelques millimètres de long